

FreiStil

SEBASTIAN STRINNING

Turm (LP)

Wide Ear

Aus allen Poren seines Tenorsaxofons – vorausgesetzt, ein Tenorsaxofon verfügt über Poren – strömt Sebastian Strinnings Freiheitsdrang, der Sturm aus dem Turm. Das zahlt sich in jedem Fall aus und im vorliegenden ganz besonders. Das Quietschen hält sich in überschaubaren Grenzen, der Transit in nicht überwachte Grenzen überwiegt und erweitert das akustische Bewusstsein. Die mit I. bis VIII. schlank betilteten Stücke machen dieses solistische Werk zum solitären. Angeberei und Wichtigtuerei waren gestern, heute geht die Äußerung bis zur Entäußerung, das Spielerische bis zum Notwendigen, das Können bis zum Nichtanders-Können, zum Müssen. Eine Dringlichkeit zeichnet Strinnings Soloplatte aus, die auf Ambition und Eleganz von unten nicht verzichten mag. Es ist ihm ein Bedürfnis, an dem wir teilhaben dürfen. Mit anderen Worten gesagt: Wenn ich mir nur vier Saxofonsoloplaten wünschen dürfte, dann je eine von Charlie Parker, von Anthony Braxton, von Jean-Luc Guionnet und von Sebastian Strinning. (felix)

Vital Weekly 1337

Seeing this to be a solo LP of saxophone music, I thought I only needed a quick inspection before passing it on to someone more capable of all matters improvisation. As you can see, I was wrong. Somewhere in a Swiss forest, inside an almost 50-meter high concrete tower, Strinning played his saxophone, using the acoustics of a concrete tower as an additional instrument. Not a novel idea, of course, but I like Strinning's approach here. His saxophone sounds most of the time, not really as a saxophone. Sure, you may recognise it, but his more extended tones are more like overtones, which is also due to the acoustics doing their work here. The music occasionally leans towards free-jazz/improvisation, but some pieces are very noisy ('III') or drone-like, such as 'II', with its beautiful long, fog-horn-like tones. Strinning has various approaches, and I'd say, close to nine different ones, making this album a highly varied one. I enjoyed most of these approaches, be it crude and loud or quiet and reflective. The crazier, the better, but I guess that's just me. Also, in using the acoustics of the tower, Strinning has various approaches. Each piece has a particular treatment, whether far away, with lots of natural overtones, or close by and dry. Quite powerful stuff going on, and something that should be reached by people who are into noise or electro-acoustic music. (FdW)

Frans de Waard